

KSIEGA CI

**GR** GRZEGORZ  
ROŻALSKI

2026





# PODSTAWOWA WERSJA ZNAKU

Jest to najpełniejsza forma znaku, zapewniająca jego najwyższą czytelność oraz zgodność z założeniami projektowymi. W miarę możliwości należy zawsze korzystać właśnie z tej wersji, traktując ją jako nadrzędny wariant identyfikacji.

**GR** GRZEGORZ  
ROŻAŁSKI





# POLE OCHRONNE

Wokół znaku należy zachować odpowiednią przestrzeń ochronną, wolną od innych elementów graficznych, tekstów oraz krawędzi formatu.

Przestrzeń ta stanowi integralny element prawidłowego stosowania znaku i nie powinna być naruszana. Dzięki zachowaniu pola ochronnego logo pozostaje wyraźne, estetyczne i odpowiednio wyeksponowane w każdej kompozycji.





# MINIMALNY ROZMIAR ZNAKU

Minimalny rozmiar znaku określa najmniejszą dopuszczalną wielkość jego stosowania w druku i w środowisku cyfrowym. Przestrzeganie tych wartości pozwala zachować wysoką jakość prezentacji logo niezależnie od medium.



DRUK

50 mm

25 mm

EKRAN

250 px

120 px



# KOLORYSTYKA

## KOLORY PODSTAWOWE



HEX: e52816

C: 0 M: 94 Y: 98 K: 0

R: 229 G: 40 B: 22



HEX: 4e4d4d

C: 62 M: 52 Y: 50 K: 48

R: 78 G: 77 B: 77

## KOLOR UZUPEŁNIAJĄcy



HEX: FFFFFFFF

C: 00 M: 00 Y: 00 K: 00

R: 255 G: 255 B: 255

Kolorystyka podstawowa obejmuje główne barwy przypisane do identyfikacji wizualnej marki oraz jej znaku. To one budują pierwsze skojarzenia z marką, wpływają na jej rozpoznawalność i stanowią jeden z kluczowych elementów komunikacji wizualnej.

Barwy podstawowe powinny być stosowane konsekwentnie i zgodnie z określonymi wartościami kolorystycznymi, zarówno w druku, jak i w materiałach cyfrowych. Zachowanie spójności kolorystycznej ma istotne znaczenie dla profesjonalnego i jednolitego odbioru marki.

# ZASTOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH

Logo może być stosowane na różnych rodzajach tła, pod warunkiem zachowania jego odpowiedniej czytelności, kontrastu oraz estetyki.

Szczególną uwagę należy zwrócić na stosowanie logo na tłach ciemnych, kolorowych, teksturowanych oraz fotograficznych. Prawidłowe użycie znaku w takich warunkach pozwala zachować jego rozpoznawalność i profesjonalny wygląd.



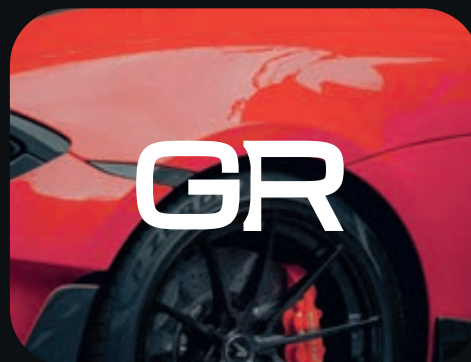
Za mały kontrast, zbyt dużo szczegółów.



Zastosowanie przyciemnienia obrazu.



Za mały kontrast.



Odpowiedni kontrast.





# NIEDOZWOLONE MODYFIKACJE ZNAKU

Dla zachowania integralności identyfikacji wizualnej logo nie może być dowolnie modyfikowane. Niedopuszczalne jest między innymi zmienianie proporcji, kolorów, układu elementów, dodawanie efektów specjalnych czy umieszczanie znaku w nieodpowiednim kontekście wizualnym.

**GR** GRZEGORZ  
ROŻAŁSKI



Nie zmieniamy odcieni na kolory niedozwolone.

**GR** GRZEGORZ  
ROŻAŁSKI



Nie zmieniamy fontów w znaku.

**GR** GRZEGORZ  
ROŻAŁSKI



Nie zmieniamy wielkości poszczególnych elementów w znaku.

**GR** GRZEGORZ  
ROŻAŁSKI



Nie dodajemy efektów do znaku.



A dramatic, low-key photograph of a driver in a racing helmet inside a car. The driver is looking forward, and the car's interior is visible. A bright, diagonal streak of red and orange light cuts across the right side of the frame, creating a sense of speed and intensity. The background outside the car shows a blurred racetrack with orange and white barriers.

2026

SPÖKO